

2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම  
(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(9 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව  
9 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
<b>9 ශ්‍රේණිය පළමු වන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්</b>					
01 - නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.1 : නාට්‍ය පෙළක් යනු කුමක්දැයි අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ නාට්‍ය පෙළක් යනු කුමක්දැයි අර්ථ නිරූපණය කරයි.</li> <li>■ නාට්‍ය පෙළක ඇති ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ නාට්‍ය පෙළ අර්ථ කථනය</li> <li>■ නාට්‍ය පෙළක අන්තර්ගත ලක්ෂණ</li> </ul>	1.1 - නාට්‍ය පෙළ හඳුනා ගනිමු	01
	1.2 : නාට්‍යයක ආනුෂංගික අංග විමසයි	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ආනුෂංගික යනු කුමක්දැයි ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>■ ආනුෂංගික අංග භාවිතයේ වාසි සහ අවාසි විමසයි.</li> <li>■ ආනුෂංගික අංග සැලසුම් කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු සාකච්ඡා කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ආනුෂංගික කලා හඳුනාගැනීම.</li> <li>■ නාට්‍යයකට ආනුෂංගික අංග යොදා ගැනීමෙන් ඇති වාසි සහ අවාසි</li> <li>■ ආනුෂංගික අංග සැලසුම් කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු</li> </ul>	1.2 නාට්‍යයක භාවිත ආනුෂංගික විමසීම	02
	1.3 : නාට්‍ය ශෛලිය හඳුනාගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ නාට්‍යයක ශෛලිය හඳුනා ගනියි.</li> <li>■ කඳා වළලු නාට්‍යය කියවමින් එහි ශෛලිය හඳුනා ගනියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ලෝකධර්මී, නාට්‍යධර්මී ශෛලිය හඳුනා ගැනීම.</li> <li>■ කඳා වළලු නාට්‍යයේ දැකිය හැකි නාට්‍ය ශෛලිය</li> </ul>	1.3 ලෝක ධර්මී හා නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලීන් හඳුනා ගැනීම.	01
	1.4 : නාට්‍යයක ගැටුම යනු කුමක් දැ යි හඳුනාගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ගැටුම යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනියි.</li> <li>■ ගැටුම විවිධ ප්‍රභේද සහිත බව තේරුම් ගනියි.</li> <li>■ කඳා වළලු නාට්‍යය ඇසුරෙන් ගැටුම් අවස්ථා නිරීක්ෂණය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ගැටුම යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගැනීම.</li> <li>■ ගැටුම් ප්‍රභේද</li> <li>■ කඳා වළලු නාට්‍යය ඇසුරෙන් ගැටුම් අවස්ථා හඳුනා ගැනීම.</li> </ul>	1.4 ගැටුම හඳුනාගැනීම.	01
	1.5 : සමාරෝපය යනු කුමක් දැ යි හඳුනාගනියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ සමාරෝපය යන්න හඳුනා ගනියි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ සමාරෝපය යන්න පැහැදිලි කිරීම.</li> </ul>	1.5	02

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ සමරෝපයෙහි ප්‍රභේද විමර්ශනය කරයි.</li> <li>■ සතර අභිනය භාවිත කරමින් වර්තවලට සමාරෝපය වෙයි.</li> <li>■ විවිධ වර්ත අනුකරණය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ සමාරෝපයේ ප්‍රභේද.</li> <li>■ වර්ත අනුකරණය හඳුනා ගැනීම.</li> <li>■ සතර අභිනය භාවිතා කරමින් ,විවිධ වර්ත අනුකරණය කරමින් සමාරෝපය.</li> </ul>	සමාරෝපය යන්න හඳුනාගෙන වර්තවලට පිවිසෙයි.	
02 ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	2.2 : අදාළ භූමිකාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයේ යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ වර්ත තුළ විවිධ භූමිකා හඳුනා ගනියි.</li> <li>■ වර්තයක සහ භූමිකාවක වෙනස දක්වයි.</li> <li>■ විවිධ භූමිකාවලට අනන්‍ය වූ ලක්ෂණ දක්වයි.</li> <li>■ විවිධ භූමිකා රඟ දක්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ වර්ත තුළ විවිධ භූමිකා හඳුනා ගැනීම.</li> <li>■ වර්තයක සහ භූමිකාවක වෙනස</li> <li>■ ඒ ඒ භූමිකාවලට අනන්‍ය වූ ලක්ෂණ</li> <li>■ විවිධ භූමිකා රඟ දැක්වීම.</li> </ul>	2.2 වර්ත තුළ භූමිකා සොයමු - භූමිකා රඟමු	02
03 නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නිහැලෙයි.	3.1.2 : අනුකරණය හා සතර අභිනය උපයෝගී කරගෙන රූපණයෙහි යෙදීම	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ අභිනය භාවිතයේ වෙනස්කම් හඳුනා ගනියි.</li> <li>■ විවිධ මනෝභාව නිරූපණය කර දක්වයි.</li> <li>■ ශරීරාංග වලනයෙන් විවිධ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>■ නාට්‍ය ධර්ම සහ ලෝකධර්ම සංවාද භාවිත කරයි.</li> <li>■ ලෝකධර්ම සහ නාට්‍ය ධර්ම සංවාදවල ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ විවිධ වර්ත සතර අභිනය භාවිතා කරමින් අනුකරණය</li> <li>■ විවිධ සාත්වික භාව නිරූපණය</li> <li>■ සතර අභිනයම එකට එකතු කරගත් ක්‍රියා නිරූපණයන්</li> <li>■ ශරීරාංග විවිධාකාරයට වලනය කරමින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.</li> <li>■ නාට්‍යධර්ම සහ ලෝකධර්ම ආකාරයට සංවාද ප්‍රකාශ කිරීම සහ එහි ලක්ෂණ</li> </ul>	3.1.2 රූපණයේ යෙදෙමු.	03
	3.4 : රූපණ අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ දර්පණ තල අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ දර්පණ තල අභ්‍යාසය</li> </ul>	3.4.1	01

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ රංගනයේදී සාක්ෂික භාව නිරූපණය යොදා ගැනීමට අවශ්‍ය අවබෝධය ලබයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ සාක්ෂික භාව නිරූපණය සඳහා ඇස් සබඳතාවයෙහි වැදගත්කම .</li> <li>■ දර්පණ තල අභ්‍යාසය මගින් ලැබෙන ප්‍රයෝජන</li> </ul>	දර්පණ තල අභ්‍යාසයේ යෙදෙයි.	
සමස්තය					13